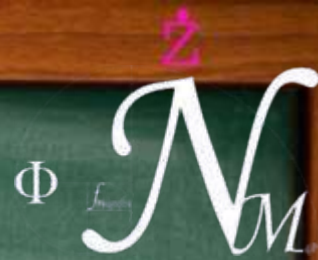
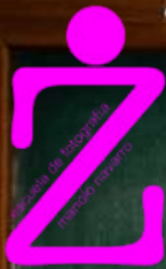




Manolo Navarro

formación





CURSO COMPLETO DE TÉCNICA FOTOGRAFICA MÁSTERCLASS MONOGRÁFICA

SABER DISPARAR



LA IMPORTANCIA DE SABER DISPARAR

Generalidades:

Todos lo damos por hecho; el apretar el botón para hacer la fotografía suele ser interpretado como lo más fácil de todos los procesos al hacer una fotografía. Nada más lejos de la realidad.

El acto de "disparar" es algo que nunca se la ha dado la importancia que realmente tiene.

Todas las técnicas y consejos indicados en ese tutorial son frutos de mis experiencias personales, sin pretender para nada crear ningún dogma.

Si te sirven algunos de los consejos que te daré en esta MasterClass son todo tuyos; a partir de ahí sigue tu propia intuición.

Complementariamente he de aclarar que el modo de disparo siempre va en función del tipo de fotografía que estamos creando.

No es lo mismo congelar un momento que hacer una fotografía nocturna de larga exposición.



DEFINIENDO ALGUNOS CONCEPTOS

Sujeción y colocación:

- Riesgo de una mala sujeción de la cámara
 - Trepidación
- Riesgo de un mal movimiento de la cámara
 - Falta de foco
- Riesgo de una mala colocación del cuerpo al hacer la toma
 - Trepidación
 - ❖ Trepidación: Defecto/efecto referido al resultado de una fotografía movida por el defecto/efecto del movimiento de la cámara mientras el obturador está abierto.

Diferencia entre una foto trepidada y una foto movida:

- Trepidada: la cámara se mueve durante el tiempo de obturación
- Movida: es el sujeto el que se mueve durante el tiempo de exposición mientras la cámara se mantiene estabilizada.

Diferencia entre defecto, efecto y serendipia:

- Defecto: se trata de un error en la toma
- Efecto: buscado por el fotógrafo para crear una imagen artística/creativa
- Serendipia: Toma realizada con defecto pero consiguiendo una imagen artística

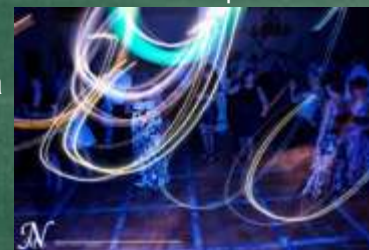
defecto de trepidación



efecto de movimiento



efecto de trepidación



Efecto de combinar
Movimiento y trepidación



SUJETANDO ADECUADAMENTE LA CÁMARA

Generalidades para sujetar cualquier cámara

Como ya comentamos anteriormente, este tutorial no pretende en absoluto crear un dogma; cada fotógrafo tendrá su estilo postural a la hora de realizar una fotografía, porque al final la mejor forma de coger una cámara es de la forma con la que uno se sienta más cómodo.

Tampoco es menos importante considerar la fisiología de cada persona y que determinará la manera postural en que realizaremos la fotografía.

Sin embargo más allá de las costumbres, estilos y fisiologías personales, podemos capitular algunos consejos que seguro nos vendrán bien a todos y que nos evitarían algún que otro “disgustillo”.

Considera lo siguiente:

- Como veremos a lo largo del curso, mientras el obturador de tu cámara está abierto, la luz está entrando de forma continua en el sensor por lo que basta un pequeñísimo movimiento para hacer que los rayos de luz reflejados por los objetos que entran en el encuadre, sean capturados por el sensor en distintas posiciones.
- Con un obturador rápido la posibilidad de trepidación es menor pero el riesgo de desenfoque es el mismo. Con un obturador lento las probabilidades de fallar se multiplican.
- Para evitar que dichas vibraciones arruinen nuestras fotos, es fundamental que mantengas la cámara lo más estática posible.
- Con carácter general te recomiendo:
 - ❖ Coge la cámara con firmeza pero sin tensión
 - ❖ Si no sujetas la cámara del modo correcto, la probabilidad de que no captures lo que querías capturar y de que tus fotos salgan movidas, aumentan considerablemente.
 - ❖ No existe la mejor forma o método de sujeción de la cámara; sólo existen la mas aconsejables.
 - ❖ Busca tu propio camino hacia la estabilidad



MODOS DE ESTABILIZACIÓN A PULSO: ESTABILIZADA INDIRECTA

Modos de estabilización de la cámara a pulso:

- Estabilización indirecta a la cámara.
- Estabilización directa de la cámara.

1) Estabilización indirecta a la cámara:

- Consiste en conseguir equilibrar y ajustar el cuerpo lo máximo posible, sin intervenir apoyo directo de la cámara.
- Como si trataras de emular el funcionamiento de un trípode, la clave a la hora de sostener correctamente tu cámara de fotos es justamente esa, conseguir los máximos puntos de apoyo para minimizar al máximo el movimiento de tu cámara.

Nuestras piernas:

- Piernas ligeramente abiertas, bien extendidas pero sin tensión en ellas.
- Pies bien plantados en el suelo.

Nuestro cuerpo:

- Caderas y hombros relajados; espalda extendida ligeramente inclinada hacia delante (aprox. 10°).
- En obturaciones más lentas aguanta la respiración al disparar.
- Si necesitas bajar el punto de vista, estabiliza tu cuerpo con una rodilla en el suelo y la otra pierna flexionada a 90 grados y firmemente plantado el pie. En esa postura apoya tu codo izquierdo en tu rodilla izquierda. Evitar en todo momento posturas forzadas que desequilibren el punto de gravedad de nuestro cuerpo: pies en distintos niveles, en cuclillas,...



ESTABILIZACIÓN DIRECTA DE LA CÁMARA

2) Estabilización directa de la cámara (los 3 apoyos):

- Consiste en conseguir inmovilizar todo lo posible la cámara estabilizándola apoyándonos en 3 apoyos: con nuestras manos, nuestros brazos y nuestra cara.
- Esta técnica de estabilización varía en función del formato de la toma y la forma de encuadrar que utilice el fotógrafo.

Estabilización de la cámara en formatos horizontales y uso del visor

- Tus brazos y codos deben estar pegados a tu cuerpo, procurando no moverlos en el momento del disparo.
- Tus manos son los puntos de contacto directo entre tu cámara y tu cuerpo. La sujeción debe ser firme pero sin generar tensión.
- Mantén el cuello erguido pero relajado y pega con firmeza la parte superior de tu cámara a tu frente; eso te ayudara a neutralizar pequeños movimientos. Encaja en el visor la cuenca de tu ojo derecho.
- Coloca el dedo índice de tu mano derecha sobre el botón del disparador y tu pulgar en la zona trasera de la cámara asegurando por un lado la firmeza de la cámara y por otro lado preparado para controlar el botón disociado del bloqueo AE/L–AF/L.
- Con la palma de la mano izquierda sujeta la parte inferior izquierda de la cámara y con el pulgar sostén su lateral izquierdo. Los 4 dedos restantes deberán servir para sujetar la base del objetivo y para modificar la distancia focal.
- En exposiciones lentas con objetivos largos puedes utilizar todo tu antebrazo izquierdo como plataforma de apoyo a la base de la cámara, agarrando tu mano el antebrazo o codo derecho. El problema de esta técnica es que previamente debes tener seleccionada la distancia focal sin posibilidad de modificación.



ESTABILIZACIÓN DE LA CÁMARA EN ENCUADRES VERTICALES

Estabilización de la cámara en formatos verticales y uso del visor

- (ídem) Tus brazos y codos deben estar pegados a tu cuerpo, procurando no moverlos en el momento del disparo.
- (ídem) Tus manos son los puntos de contacto directo entre tu cámara y tu cuerpo. La sujeción debe de ser firme pero sin generar tensión.
- (ídem) Mantén el cuello erguido pero relajado y pega con firmeza la parte superior de tu cámara a tu frente; eso te ayudara a neutralizar pequeños movimientos. Encaja en el visor la cuenca de tu ojo derecho.
- (ídem) Coloca el dedo índice de tu mano derecha sobre el botón del disparador y tu pulgar en la zona trasera de la cámara asegurando por un lado la firmeza de la cámara y por otro lado preparado para controlar el botón disociado del bloqueo AE/L-AF/L.
- Igualmente el pulgar pégalo suave pero con firmeza a tu frente.
- Con la palma de la mano izquierda sujeta toda la parte inferior de la cámara.
- Con el pulgar y el índice de la mano izquierda sujeta el objetivo par controlar la distancia focal.
- Los 3 dedos restantes deberán servir para sujetar el lateral derecho de la cámara.



El Grip puede ayudar en la estabilización

¿Qué es un grip?

- Se trata de una empuñadura que se ensambla a la base de la cámara por la parte inferior y que por regla general contiene espacio suficiente para llevar dos baterías.
- Ventajas de usar un Grip
 - Mayor autonomía
 - Mayor la superficie de sujeción
 - Mayor estabilidad de la cámara al trabajar con objetivos de focales largas
- Inconvenientes:
 - Mayor peso de la cámara
 - Requiere un desembolso adicional.



¿Y QUE PASA SI SOY ZURDO?

Que yo sepa no hay cámaras en el mercado específicamente diseñadas para personas zurdas

Entonces ¿qué alternativas existen?

- La primera de ellas es muy poco aconsejable; desde luego agarrar la cámara con el disparador hacia abajo no es la mejor opción
- Realmente he visto compañeros girar verticalmente la cámara para poder disparar con el pulgar izquierdo; pero sinceramente creo que hay sencillas alternativas para evitar esa incómoda y poco estilista técnica de disparo.
- Educar el automatismo para disparar con la mano derecha y controlar la distancia focal con la izquierda no es difícil; sólo se requiere un poco de práctica.
- Utilizando cámaras con visores electrónicos y encuadre en la pantalla trasera; eso sí nos permitiría, con mayor comodidad, girar la cámara y disparar con la mano izquierda.

Invertir la cámara
no es la mejor solución



ESTABILIZACIÓN DE LA CÁMARA DEL MÓVIL

Estabilización de la cámara de móvil

- La mayoría de los consejos anteriores son válidos para este modo de encuadrar sin embargo hay que considerar otros específicos:

En formatos horizontales:

- Mano derecha:
 - Los dedos índice y corazón sujetarán el perfil superior derecho del móvil
 - El dedo pulgar sujetará la base inferior derecha y el anular flexionado sujetarán el perfil lateral derecho.
 - Para disparar desde la pantalla moveremos suavemente el pulgar hacia el botón disparador y lo tocaremos con mucha delicadeza para evitar cualquier movimiento indeseado del móvil.
- Mano izquierda:
 - Los dedos índice y corazón sujetarán el perfil superior izquierdo del móvil.
 - El dedo pulgar sujetará la base inferior derecha y el anular flexionado sujetarán el perfil lateral izquierdo.
 - Debemos cuidar en todo momento no invadir la lente del objetivo con ningún dedo.
 - Si disparas con el botón de acceso rápido moveremos suavemente el anular izquierdo hacia el botón disparador y lo tocaremos con mucha delicadeza para evitar cualquier movimiento vertical del móvil; en ese momento hay que prestar especial atención a la mano derecha para contrarrestar, si hiciera falta, la fuerza ejercida en el disparo.
 - Prueba en este caso girar el móvil para que el disparo lo puedas realizar, como en el formato horizontal, con el pulgar derecho.
- En ningún caso realizaremos fotografías con móviles utilizando una sola mano.



ESTABILIZACIÓN DE LA CÁMARA ENCUADRANDO DESDE LA PANTALLA

Estabilización de la cámara de móvil

En formatos verticales:

- Mano derecha:
 - El dedo índice sujeta el perfil superior izquierda
 - Los dedos anular, corazón y meñique flexionados sujetando la parte superior central cuidando de no invadir en el encuadre.
 - El pulgar lo usaríamos para disparar con el botón de acceso rápido.
- Mano izquierda:
 - El perfil inferior lo sujetaremos con el índice, corazón y pulgar.
 - Con los otros tres dedos sujetaremos el perfil inferior trasero.
 - En este encuadre no es aconsejable utilizar el disparador de la pantalla.
- En ningún caso realizaremos fotografías con móviles utilizando una sola mano



APRENDIENDO A REALIZAR PANORÁMICAS

Errores a la hora de realizar panorámicas

Error de paralaje fotográfico:

ocurre por no girar la cámara sobre los ejes vertical y horizontal

Las tomas han de realizarse haciendo coincidir en todas ellas el mismo centro óptico del objetivo (también llamado "pupila de entrada")

En este punto no tendremos desenfoques, distorsiones, perspectivas equivocadas tomas que no coincidan en su centro óptico

[Ver video explicativo](#)



LAS PARTES DE UN TRÍPODE



ESTABILIZACIÓN DE LA CÁMARA CON TRÍPODE

Estabilizando con el trípode:

- Independientemente de todo lo comentado hasta ahora, no cabe duda que la mejor opción para evitar la trepidación y capturar del movimiento sin perder nitidez es el uso del trípode. Sobre todo en fotografías paisajistas, nocturnas y de exposiciones lentas.
- Elegir el trípode adecuado es tan importantes como saber utilizarlo; ¡y no! No todos lo utilizamos de forma correcta.

Las 10 reglas de oro a considerar cuando disparamos con trípode:

1) Utiliza un trípode adecuado al peso de tu equipo

- Si te lo vas a comprar infórmate de su “carga útil”; información que vendrá en sus especificaciones técnicas.
- Si ya lo tienes averigua cuál es su carga útil y respétala en la medida que puedas.
- Si excedemos en demasía esa máxima corremos el riesgo de caída de la cámara o desestabilización de la imagen.

2) Asegura el contacto de los pies al suelo

- El trípode debe quedar perfectamente asentado al suelo. Busca siempre un piso regular. Una vez instalado y antes de colocar la cámara muévelo suavemente para que analices la resistencia a la agitación.

3) Despliega los tramos de las patas en el orden correcto

- Comienza desplegando las más gruesas para finalizar con las más delgadas; de esta forma si n necesitáramos desplegarlas por completo, la cámara siempre quedará estabilizadas con las patas más fuertes



ESTABILIZACIÓN DE LA CÁMARA CON TRÍPODE

Las 10 reglas de oro a considerar cuando disparamos con trípode (continua):

4) La columna central será en todos los casos el último elemento a desplegar

- Su misión es elevar el punto de vista; si con el despliegue de las patas alcanzamos la altura suficiente ya no necesitamos elevar la columna central; si necesitáramos más alturas la elevaremos sólo lo justo y necesario.

5) No fuerces los roscas palometas

- No aprietes más de la cuenta los tornillos o roscas bloqueadoras; es obvio que hay que asegurarse de que los elementos quedan bien fijados pero forzar su apretado podría causar lamentables holguras en la fijación.

6) Si tu trípode está equipado con gancho, utilízalo si lo necesitas

- En caso de inclemencias meteorológicas o sencillamente para colgar la bolsa de tu equipo.

7) Con los objetivos pesados

- La estabilidad de una cámara montada en trípode es inversamente proporcional al peso del objetivo. Cuanto más grande éste menos estable es aquél.
- Es por ello por los que algunos teleobjetivos traen un complemento con rosca adicional que se acoplará a un complemento de sujeción para el trípode.

8) Desconecta el estabilizador del objetivo

- El motor del estabilizador intenta compensar de forma continua cualquier trepidación..., pero incluso si el equipo fotográfico está parado puede oscilar levemente para “comprobar” ese movimiento que podría causarnos trepidaciones innecesarias.



ESTABILIZACIÓN DE LA CÁMARA CON TRÍPODE

Las 10 reglas de oro a considerar cuando disparamos con trípode (continua):

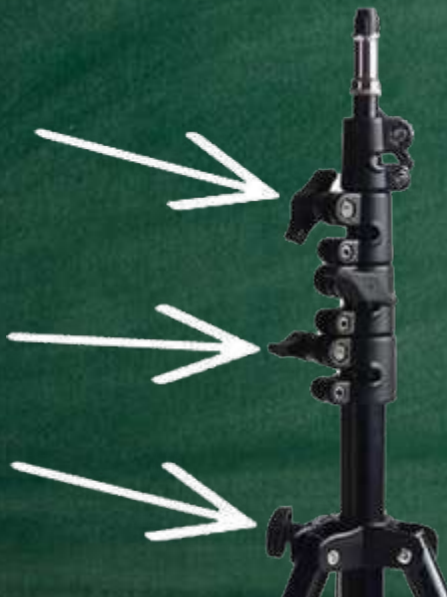
9) Si tienes una réflex dispara con el espejo levantado

- Eso te evitará la ligera vibración que el espejo produce en el momento de levantarse al obturar.

10) Utiliza el disparado de cable o remoto o en último caso el auto-disparador de la cámara

- Por último, el disparador de cable o remoto inalámbrico nos evitaría el riesgo de movimiento de la cámara al pulsar el botón de disparo.
- Si no tuvieras el disparador, utiliza en ultima instancia el temporizador de disparo al menos en 3"

No fuerces las
roscas palometas



Complemento de sujeción
para los teleobjetivos

